

# VILLA O SUMMER HOUSE

MONTAUBO (CZ) - ITALIA



LAGEPLAN | PLAN DE SITUATION

**D**ie Idee zu diesem Haus entstand aus dem Wunsch des Bauherrn nach einem Ferienhaus, das eine bestimmte Größe nicht überschreiten sollte sollte, um sich der Landschaft unterzuordnen, und dabei auch kostenmäßig günstig.

Die Villa O besteht aus um einen gemeinschaftlichen Hof herum angeordneten privaten Wohnseinheiten - fünf Pavillons, geometrisch regelmäßig um einen überdachten zentralen Raum gelagert. Vier davon sind Suiten nach dem Modell eines Hotels, der fünfte enthält eine Küche mit einem Patio. Der zentrale Wohnraum zwischen den Pavillons ist wie eine Veranda gestaltet. Wenn man sich dem Haus von Norden nähert, sieht es geheimnisvoll aus - es besitzt weder Türen noch Fenster.

Den Maßstab kann man nicht erkennen bei diesen drei stummen Baukörpern aus gestampfter Erde. Im Inneren gibt es zwei Durchgänge - der Besucher muss seinen Weg selbst finden. Wenn man dann vor einem der Eingänge steht, öffnet sich der Blick durch das vertikale Portal auf das Ionische Meer im Süden mit der Küste Kalabriens.

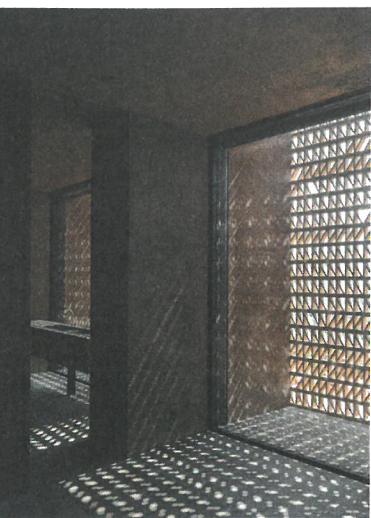
L'idée de la maison est née du désir du client de disposer d'une maison de vacances tout en gardant le bâtiment aussi contenu que possible, afin de réduire son impact sur le paysage et pour une question de budget.

La Villa O est conçue avec des chambres individuelles autour d'un espace commun: cinq pavillons disposés géométriquement autour d'un vide central couvert.

Quatre de ces pavillons sont des chambres attenantes pour offrir une expérience de type hôtel. Le pavillon central est destiné à la cuisine avec un patio. Le vide central à l'intérieur des pavillons est la zone de séjour offrant une impression de véranda.

En s'approchant par le nord, le bâtiment donne une impression énigmatique. Pas de portes, pas de fenêtres.

Le sens de l'échelle est remis en question: trois volumes muets en terre; à l'intérieur des volumes, deux passages. C'est au visiteur de choisir son chemin. Une fois devant l'une des entrées, le portail vertical révèle



Die beiden Eingänge öffnen sich zum zentralen Wohnraum, der dem Ausblick als Rahmen dient. Was von aussen verschlossen aussah, erscheint innen ganz anders - es ist nach draussen orientiert. Der innere Wohnhof weist zwei weitere Öffnungen auf, nach Ost und West, und einen grossen Zwischenraum nach Süden. Über eine Gaube zieht Luft quer durch den Raum. Der Bezug nach aussen ist direkt, sowohl visuell als auch physisch. Dieser Eindruck „draussen zu sein“ wird durch die Materialien verstärkt: Erdverputz auf den Mauern, Decken aus Cor-Ten-Stahl und Böden aus rohem Beton. Wenn die massiven Fensterrahmen sich innerhalb der Mauern verstecken und die Meerbrise durch den Raum streicht, hat man wirklich das Gefühl, sich in einer Veranda zu befinden.

Die „Pavillons“ sind von der Ost-West-Achse aus zugänglich. Auf der Westseite finden wir den Hauptschlafraum und das Kinderzimmer, im Osten gegenüber die Zimmer der Gäste und des Personals. 10 Personen können gleichzeitig dieses Haus bewohnen.

Das Sonnenlicht wird gebrochen durch Fassaden aus Formziegelsteinen. Sie verleihen dem Ganzen ein ständig wechselndes Schauspiel. Diese Mauerwerksraster schützen die Zimmer auch vor direkt einfallender Sonne und ergeben einen totalen Sichtschutz nach aussen. Die Materialien in den Innenräumen sind im Prinzip die gleichen wie draussen, nur fühlen sie sich „feiner“ an: anstatt grobem Beton ist er geglättet, Naturstein und Holz verfeinern die Haptik, wobei aber der Erdverputz der gleiche ist wie überall am Haus.

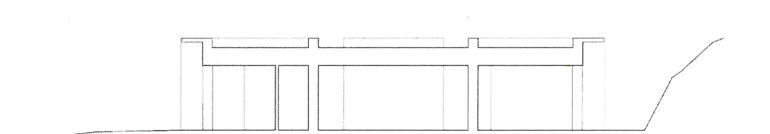
la vue sur la mer au sud, la côte ionienne de la Calabre.

Les deux entrées mènent à l'espace de vie central commun qui surplombe la vue.

Ce qui paraissait fermé de l'extérieur révèle un sentiment différent à l'intérieur, d'ouverture vers le paysage. L'espace de vie central présente deux autres ouvertures sur les axes est et ouest, une grande ouverture vers le sud et une lucarne pour assurer une ventilation transversale. La relation avec l'extérieur est directe, à la fois visuellement et physiquement, et la matérialité renforce cette sensation d'extérieur: enduit de terre sur le mur, acier corten au plafond et sol en béton brut. Les grands cadres de fenêtres étant dissimulés à l'intérieur du mur, lorsque la brise lave l'espace, la sensation d'être dans une véranda est tangible.

Les accès aux pavillons privés se font par l'axe est-ouest. Du côté ouest, la chambre principale et la chambre des enfants, du côté est, les invités et le personnel. Au total, il est possible d'accueillir jusqu'à 10 personnes en même temps.

La lumière naturelle est fragmentée par les façades en parpaings, ce qui crée un scénario en constante évolution. Les parpaings protègent également les chambres du soleil à faible angle et assurent une intimité totale avec l'extérieur. La matérialité de la pièce suit la palette principale de la maison, mais avec une sensation plus douce: le béton brut devient lisse, la pierre et le bois améliorent la qualité tactile de l'espace, tandis que le crépi de terre assure la continuité avec le reste de la maison.



COUPE | SCHNITT

**Bauherrschaft Maître de l'œuvre**  
Privat Privé

**Architekturbüro Bureau d'architecture**  
MORQ, www.morq.it

**Besonderheiten**  
**Problèmes particuliers rencontrés**  
Fundament: Wichtige Präsenz von Granit  
Fondation: Présence importante de granit

**Fotos Photos**  
Giovio Aristide, Instagram: giulioaristide

**Projekt Conception**  
2018

**Ausführung Réalisation**  
2019-2020

**Adresse des Bauwerkes Adresse de l'œuvre**  
Montauro (CZ), Calabria

## Daten Caractéristiques

Grundstücksfläche	2'400 m <sup>2</sup>
Surface du terrain	
Überbaute Fläche Surface bâtie	330 m <sup>2</sup>
Nutzfläche Surface utile	183 m <sup>2</sup>
Kubus Volume	1'160 m <sup>3</sup>



PLANS | GRUNDRISS